

Stefan PETROV

de l'Académie des Beaux-Arts de Sofia
au Palais du Louvre

Après son service militaire, Stefan Petrov, né en Bulgarie, intègre l'Académie des Beaux-Arts de Sofia. Son père souhaitait qu'il embrasse le métier de sculpteur sur bois, alors que Stefan rêvait de devenir scénographe et de créer des décors de théâtre ou d'Opéra. Il effectue des stages de peintre décorateur, de luthier puis en bijouterie puis se spécialise dans la sculpture sur bois. Armé de ses outils, suivant bien souvent un dessin, il devient dépositaire d'un savoir-faire ancestral. Stefan Petrov taille et creuse le bois pour le dégrossir, le sculpte et le cisèle de façon de plus en plus précise, avec patience et minutie. Son sens du beau et de l'esthétique lui permettront de se professionnaliser plus tard dans le domaine de l'art et de la culture.

À Sofia, sous régime communiste, il n'y avait pas de secteur privé et tout le monde travaillait pour l'État avec un statut de fonctionnaire. Stefan n'ayant donc pas la possibilité de créer sa propre entreprise artisanale, il se fait embaucher par le Théâtre National de Sofia.

...

**Stefan Petrov taille et creuse
le bois, le sculpte et le cisèle**

...

De 1978 à 1985, il devient peintre décorateur au Théâtre et réalise notamment la scénographie de deux pièces de théâtre : « *Le garçon qui habite sur le toit* » et « *Du vin pour Pâques* » de Ivan Radoeff.

À son arrivée en France en 1985, il trouve divers petits boulots puis travaille en qualité de maquettiste durant 5 ans à Asnières. Il a aussi travaillé en tant qu'étalagiste. Il dessine alors et réalise des meubles de présentation pour les parfums Guerlain ou bien encore Van Cleef & Arpels dans des vitrines prestigieuses sur les Champs Elysées ou pour les Galeries Lafayette. Les aléas de la vie décident de son installation à Deuil-La Barre en mars 1990. Il intègre la même année l'Union des Arts Décoratifs du Palais du Louvre, en tant qu'agent de sécurité, puis se fait remarquer par une conservatrice qui, sachant comment il travaillait, lui propose de devenir assistant de restauration puis très vite son « *bras droit* ».

Désormais en retraite, il ambitionne de se consacrer à de grandes créations, mais pour cela, il doit sécuriser son atelier pour travailler à l'abri des intempéries, tout en écoutant de la musique classique, Beethoven ou des airs d'Opéra.

Depuis 2019, il décline son talent dans notre ville à travers de magnifiques et superbes boîtes à livres comme celles que vous pouvez voir par exemple devant la Maison des associations ou à proximité de l'accueil de loisirs maternel « Les Bouts d'Choux ».

Si vous le croisez, ne manquez pas de lui demander de vous raconter son histoire, c'est une légende, une très belle histoire de vie ! ■

