

FESTIVAL MUSICAL

D'AUTOMNE DE JEUNES INTERPRÈTES

CONCERT

VENDREDI 22 NOVEMBRE

20H30 **DEUIL-LA-BARRE**



SALLE DES FÊTES
ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE EUROPE

Mozart, Haendel, Mercadante, Mendelssohn



Muriel Scolan, Maire de Deuil-la-Barre,
Vice-présidente du Conseil départemental du Val d'Oise,
Vice-présidente de la Communauté d'agglomération
Plaine Vallée - Forêt de Montmorency

vous présente

*l'Orchestre de chambre
Nouvelle Europe*

Direction : Nicolas Krauze

Vendredi 22 novembre 2019

Programme

Salle des fêtes, 20 h 30

Concerto pour flûte en mi mineur de Saverio Mercadante

Soliste : Gilles Stoesel

Concerto pour basson en sib majeur KV 191 de W. A. Mozart

Soliste : Marceau Lefevre

Entracte

Sinfonia pour cordes n° 10 de Felix Mendelssohn

Concerto pour orgue, orchestre à cordes op. 7 n° 4

de Georg Friedrich Haendel

Soliste : Alexis Grizard

Nicolas Krauze

Chef d'orchestre



Nicolas Krauze est diplômé de l'Institut Gnèssine et du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou d'où il est sorti avec cinq premiers prix. Il a suivi l'enseignement et les conseils de chefs tels que Gennady Cherkassov, Edward Ambartsoumian, Nicolas Brochot, Zsolt Nagy et Christoph Eschenbach.

En France il a récemment a été invité à diriger l'*Orchestre National d'Île de France*, l'*Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo*, l'*Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon*, l'*Orchestre National de Lorraine*, l'*Orchestre National des Pays de la Loire*, l'*Orchestre d'Avignon-Provence*, l'*Orchestre de Picardie*, l'*Orchestre de Normandie*, l'*Orchestre Lamoureux* et l'*Orchestre Symphonique de Limoges*.

A l'étranger, il connaît une carrière en pleine ascension, et s'est produit et se produira prochainement avec certains des principaux orchestres symphoniques nationaux en Italie (*Orchestre des Arènes de Vérone*, *Orchestre National de Palerme*, *Orchestres symphoniques de Lecce et de Bari*), Pologne (*Orchestres symphoniques de Bialystok, Lublin, Szczecin, Kielce, Wrocław, Łomża*), Hongrie (*Orchestre symphonique de Győr, Philharmonie de Budapest*), République Tchèque (*Orchestre symphonique d'Olomouc*), Roumanie (*Orchestre symphonique de Bucharest, Orchestre symphonique de Sibiu*), Autriche (*Wiener Concert-Verein*), Grèce (*Orchestre National d'Athènes*), Equateur (*Orchestres symphoniques de Guayaquil, Cuenca et Loja*) au Kazakhstan (*Orchestre Symphonique d'Almaty et Philharmonie d'État d'Almaty*) ainsi qu'en Ukraine (*Philharmonies Nationales de Kiev et de Lviv*).

Au-delà de sa carrière de chef invité, Nicolas Krauze est directeur musical et artistique de l'*Orchestre de Chambre Nouvelle Europe* avec lequel il a donné plus de quatre cent concerts et enregistré deux disques.

Par ailleurs il a été nommé à l'unanimité chef principal invité de l'*Orchestre National du Kazakhstan* à Almaty pour les saison 2014-2015-2016. A présent, tous les ans il est réinvité par l'orchestre.

Enfin à partir de septembre 2018 il prendra ses fonctions de premier chef invité à la l'*Orchestre de Chambre National de Kiev* en Ukraine, premier non-ukrainien de l'histoire du pays nommé à ce poste.

Il a récemment dirigé des solistes tels que François-René Duchâble, Lise de la Salle, Henri Demarquette, Nemanja Radulovic, Sergeï Nakariakov, Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Gérard Caussé, Alexandra Soumm, Edgar Moreau, Svetlin Roussev, Tatjana Vassiljeva, Plamena Mangova, Aylen Pritchkin, David Grimal, Nicolas Dautricourt, Jean-François Zygel, François-Joël Thiollier, Sandor Javorkai, Dimitri Maslennikov, Rachel Kolly d'Alba, Maja Bogdanovic, Romain Leleu, Marc Laforet, François Dumont, Yan Levionnois, Krzysztof Jakowicz, Julian Trevelyan, Marat Bisengaliev ou encore Denis Kozhukhin.

Dans le domaine lyrique, il a été invité à diriger en tournées plusieurs productions totalisant une centaine de représentations en Europe (*Faust, Aida, L'Élixir d'amour, Don Pasquale, Les Noces de Figaro, Cavalleria Rusticana, Trois Valses, La Veuve Joyeuse, La vie parisienne...*).

Signalons parmi ses engagements récents une trentaine de concerts en France et à l'étranger à la tête de l'*Orchestre de Chambre Nouvelle Europe* et des invitations dans des orchestres symphoniques nationaux en France, Italie, Pologne, Russie, République Tchèque, Roumanie, Equateur, et au Kazakhstan. Début 2017 il effectue ses débuts avec l'*Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo*, puis part en Chine à la tête d'une tournée symphonique de 10 concerts. Il dirigera pour la saison 2018/2019 une cinquantaine de concerts à la tête de productions symphoniques et lyriques en France, Pologne, Chine, Corée du Sud, Russie, Kazakhstan et Ukraine.

Marceau Lefèvre

Basson

1^{er} Prix, Prix Pierre Salvi
et Prix Jean-Paul Neu



Né à Avignon le 24 novembre 1993, Marceau Lefèvre débute l'apprentissage du basson avec Hervé Issartel à l'âge de 12 ans. Il part quelques années plus tard étudier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) auprès de Laurent Lefèvre et de Fany Maselli.

En 2015, il est accepté à la prestigieuse académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Cela lui permet alors durant deux années de jouer au sein de cet orchestre légendaire et de compléter sa formation avec Stefan Schweigert.

Primé lors de nombreux concours internationaux (1^{er} Grand prix à l'unanimité, prix Pierre Salvi, prix Jean Paul Neu au concours FMAJI ; 1^{er} prix au concours "Hülsta woodwinds competition" à Muenster en Allemagne ; vainqueur de la catégorie basson, 2^{ème} prix et prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine au concours "AEOLUS" à Düsseldorf en Allemagne, prix "Wiener Klassik" à Vienne en Autriche...), le jeune musicien se produit régulièrement en soliste aux côtés d'orchestres internationaux comme l'orchestre symphonique de Düsseldorf, l'orchestre de chambre de Cologne, l'orchestre philharmonique de Novosibirsk, l'orchestre philharmonique de Teplice, l'orchestre philharmonique de Koblenz, l'orchestre de l'Académie Karajan ou encore l'orchestre philharmonique Bayer dans de prestigieuses salles de concerts comme la Philharmonie de Berlin ou la Philharmonie de Cologne.

Son premier disque "Arundo" paru chez le label "GWK RECORD" enregistré avec la pianiste Kimiko Imani et le hautboïste Emilien Lefèvre est très bien reçu par la critique (Das Orchester, Musikzen...)

Chambriste apprécié, le bassoniste est régulièrement l'invité de festivals en France et à l'étranger comme les festivals "Summerwinds" et "Chapeau Klassik" à Muenster, le "Festival de Pâques de Deauville", "Folle Journée" Tokyo, "Tons Voisins" Albi ou encore "Moments Musicaux" La Baule. Il eut également la chance de se produire plusieurs fois au sein du "Scharoun Ensemble" de l'orchestre Philharmonique de Berlin.

Passionné par le répertoire orchestral et la place de son instrument au sein d'un orchestre, le jeune musicien connut ses premières expériences au sein de renommés orchestres de jeunes comme l'orchestre du festival Schleswig Holstein, l'orchestre de jeunes Gustav Mahler ou encore l'orchestre du festival de Verbier.

Il est désormais régulièrement l'invité d'orchestres de premier plan en qualité de premier basson solo, comme l'orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'orchestre National de France, l'orchestre philharmonique de Rotterdam, l'orchestre symphonique de la ville de Birmingham, l'orchestre de la radio coréenne de Séoul, l'orchestre de l'Opéra d'Hambourg ou encore l'orchestre du Konzerthaus de Berlin.

Depuis septembre 2017, Marceau occupe le poste de premier basson solo de l'orchestre Philharmonique de Bruxelles. Il est par ailleurs membre de l'orchestre de chambre de Verbier.

Alexis Grizard

Orgue
2^{ème} Prix



Né en 2002 à Iéna en Allemagne, Alexis débute le piano à l'âge de dix ans au Conservatoire d'Achères dans la classe de Constantin Papadopoulos. Trois ans plus tard, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Billy Eidi.

Actuellement il étudie le piano avec le pianiste Roustem Saïtkoulov.

Parallèlement, Alexis suit les cours d'orgue dans la classe de Philippe Brandeis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.



Succès internationaux

Joséphine Olech, flûtiste, 1^{er} grand Prix FMAJI 2014, Prix Pierre Salvi, membre du jury FMAJI 2019, continue une irrésistible ascension, car après avoir été nommée en juin 2018 première flute solo de l'orchestre philharmonique de Rotterdam, Joséphine vient de remporter le 1^{er} Prix du concours international Carl Nielsen au Danemark.

Paul Zientara, altiste de 18 ans, lauréat FMAJI 2017, que nous avons entendu le 12 octobre dernier à Montmorency dans une de mes oeuvres « Impressions pour alto et orchestre » vient d'obtenir il y a quelques jours le 3^{ème} Prix du concours international Lionel Tertis à Londres. Paul me dira que son passage au FMAJI a été très déterminant lors de ce concours à quatre tours. Il y avait 140 candidats, seuls 3 ont été récompensés.

Joë Christophe, clarinettiste, lauréat FMAJI et Prix du public 2017, vient d'obtenir ce 11 septembre 2019, le 1^{er} Grand Prix de ARD de Munich. Ce concours comptait 58 candidats, 6 finalistes.

Daniel Faidherbe.

Gilles Stoesel

Flûte

2^{ème} Prix ex-aequo



Gilles Stoesel obtient au CRR de Rueil-Malmaison son Prix d'Excellence de Flûte à l'unanimité avec les félicitations du Jury (2013) puis avec la même mention son Prix de Virtuosité (2015). Double lauréat au Concours Artistique d'Épinal avec un 1^{er} Prix à l'unanimité avec les félicitations du Jury en musique de chambre (2010) ainsi que le 2nd Prix (1^{er} non décerné) de flûte traversière (2011), il remporte également le Premier Prix au concours Prodiges Art (2015), un second Prix au Concours International du Jeune Flûtiste (2015), et un deuxième Prix au Concours International Severino Gazzelloni (Italie 2017).

Il intègre en mai 2018 l'ensemble Apache et participe ainsi à la création de l'opéra Manga-Café de Pascal Zavarro. Il est également membre de l'Orchestre Français des Jeunes (Ofj) pour l'année 2018. Il est invité en tant que supplémentaire à l'ensemble Intercontemporain (février 2017), et participe régulièrement aux tournées de l'orchestre philharmonique du Maroc en tant que première flûte solo.

Après un an d'Erasmus à Stuttgart dans la classe de Davide Formisano, il obtient en juin 2018 sa licence à l'unanimité au CNSM de Paris et poursuit désormais son Master dans la classe de Sophie Cherrier. Il est lauréat du concours FMAJI 2019.

~~~~~  
Entrée non adhérent : 15 € par concert sauf clôture 20 € (adhérent 2019 : gratuit)

Jeunes de moins de 21 ans : gratuit à tous les concerts

Adhésion 2019 : 55 € - 2 personnes : 100 €

~~~~~

Remerciements à nos partenaires :

Mme Marie-Christine CAVECCHI,
Présidente du Conseil Départemental du Val d'Oise
M. Luc STREHAIANO, Président de la C.A. Plaine Vallée
Mesdames et messieurs les Maires des villes de la Communauté
d'Agglomération Plaine Vallée – Forêt de Montmorency
Région Ile-de-France
Radio Enghien IDFM

Remerciements à notre mécène :

SPEDIDAM

Le FMAJI, grand révélateur de talents !

2010 : Vassilena Serafimova, percussionniste bulgare, Prix Pierre Salvi et Prix Jean-Paul Neu, obtient en novembre 2010 le 3ème prix au Tromp International Percussion Competition aux Pays-Bas – Théotime Voisin, contrebassiste, nommé en janvier 2011 lauréat de la Fondation Banque Populaire, admis en 2017, co-soliste de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam – Jae-A Yoo, flûtiste sud-coréenne – Jean-Baptiste Bonnard, percussionniste.

2011 : Anaïs Gaudemard, harpiste, Prix Pierre Salvi et Prix Jean-Paul Neu, 1er Grand Prix d'Israël en 2012, vient d'obtenir en septembre 2016 le 2nd Grand Prix de l'ARD de Munich et en décembre 2016, 3 Diapasons dans la revue Classica pour la sortie de son album de concertos pour harpe, enregistré avec l'Orchestre de Normandie – Mathilde Salvi, saxophoniste – Alexandre Collard, corniste, cor solo à l'Orchestre National de Lille.

2012 : Floriane Tardy, clarinettiste, Prix Pierre Salvi, vient d'être reçue en octobre 2014 à l'orchestre du Capitole de Toulouse. – Thomas Lefort, violoniste, admis en septembre 2012 au CNSM de Paris, Prix de la Fondation de France en mai 2013, 1er prix du Concours international européen « Le violon sur le sable » à Royan, en août 2014 – Nicolas Desvois, tromboniste, Prix Jean-Paul Neu.

2013 : Martin Lefèvre, hautboïste, Prix Pierre Salvi et Prix Jean-Paul Neu – Rémi Carlon, violoncelliste – Jean-Sébastien Ponchel, guitariste – Michaël Bialobrocla, violoncelliste, nommé Super Soliste de l'Orchestre de Lorraine en 2014

2014 : Joséphine Olech, flûtiste, Prix Pierre Salvi, a obtenu un brillant 2nd Prix au concours international de Prague en mars 2016. En juin 2018, elle est reçue Flûte solo au sein de l'orchestre philharmonique de Rotterdam. Elle est « Révélation de l'ADAMI 2018 ». En avril 2019, elle reçoit le Premier Prix au concours international Carl Nielsen au Danemark – Louise Lapierre, bassoniste, Prix Jean-Paul Neu, reçue au sein des orchestres de la Garde républicaine – Mathieu Brunet, bassoniste.

2015 : Adélaïde Ferrière, percussionniste, 1er Prix, Prix Pierre Salvi et Prix Jean-Paul Neu, Victoire de la Musique 2017 – Pierre Badol, corniste, 1er Prix ex-aequo – Nicolas Ramez, corniste, 3ème Prix, obtient en 2015 le poste de Cor solo à l'Orchestre de Chambre de Paris, et est également finaliste de l'ARD de Munich, admis en 2017 soliste de l'Orchestre National de Radio France- Candice Trojman, soprane, suppléante

2016 : Selim Mazari, pianiste, Prix Pierre Salvi, Gauthier Broutin, violoncelliste, 2ème Prix, Hildegard Fesneau, violoniste, 3ème Prix et Prix Jean-Paul Neu, Vincent Mussat, pianiste suppléant.

2017 : Lorraine Campet, contrebassiste, Prix Pierre Salvi et Prix Jean-Paul Neu, Joë Christophe, clarinettiste, 2ème Prix, vient d'obtenir ce 11 septembre 2019, le 1er Grand Prix de ARD de Munich – Paul Zientara, altiste, 3ème Prix, reçoit en avril 2019, le 3ème Prix au concours international Lionel Tertis à Londres et en octobre 2019 le Prix Safran.

2018 : Simon Philippeau, tromboniste, Prix Pierre Salvi, Madeleine Fougeras, harpiste, 2ème Prix, Eudes Berstein, saxophoniste, 3ème Prix et Prix Jean-Paul Neu, Nicolas Cunin, tromboniste, suppléant.