

Festival Musical d'Automne
de Jeunes Interprètes

Concert hommage à

FMAJI



DANIEL FAIDHERBE

Vendredi 10 février à 20h30

Église Saint-Germain Soisy-sous-Montmorency

Orchestre Symphonique

DIVERTIMENTO

sous la direction de

Zahia ZIOUANI

Soliste Renaud STAHL Alto

Ouverture de Don Juan MOZART

Concerto pour alto et orchestre STAMITZ

Symphonie "Jupiter" MOZART

Tarifs : 10 euros, gratuit – de 18 ans.

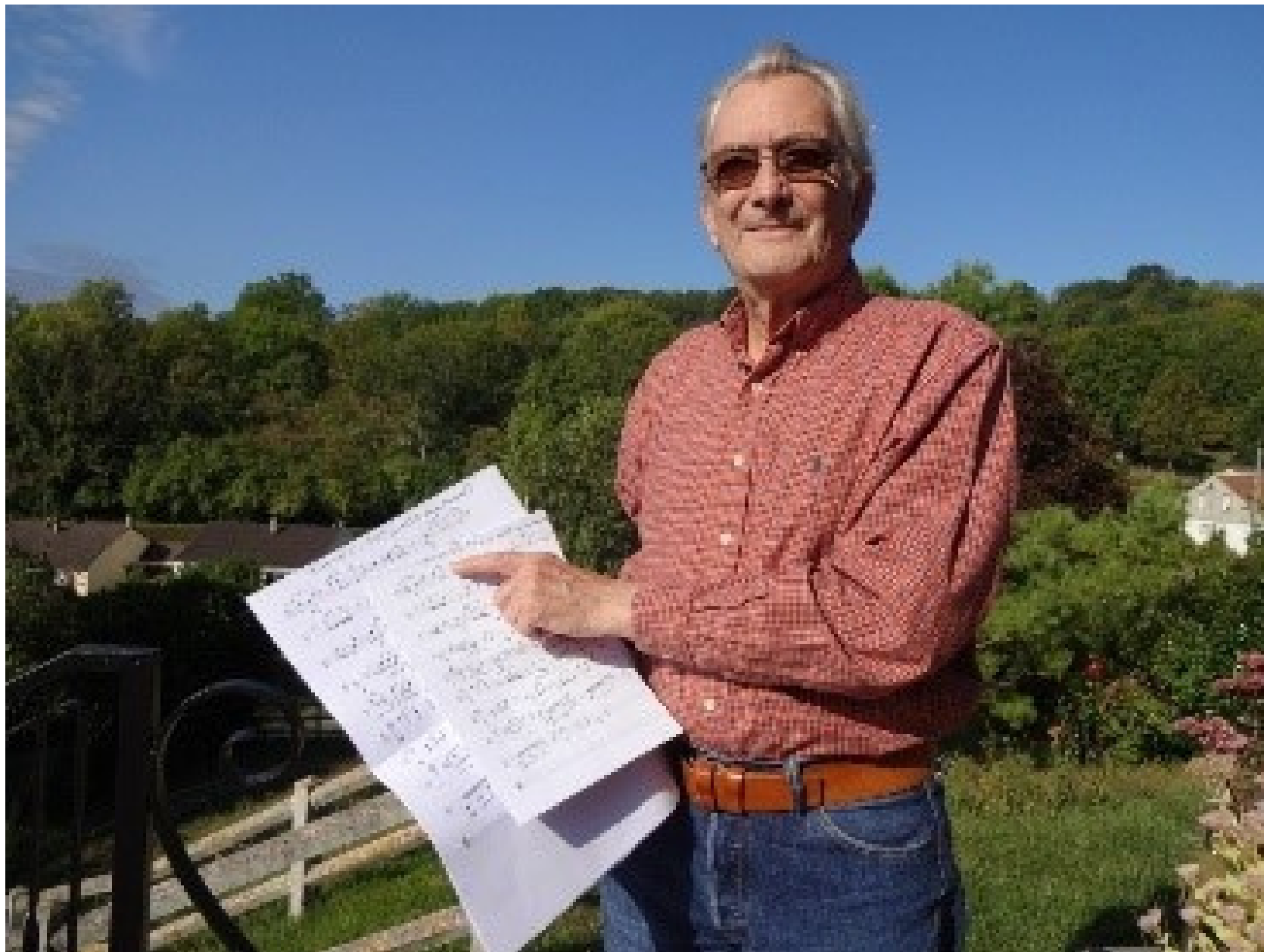


Soisy
SOUS-MONTMORENCY

Communauté
d'Agglomération

Plaine Vallée

Forêt de Montmorency



**HOMMAGE A
DANIEL FAIDHERBE
1946 – 2022
Fondateur du FMAJI**



Le 6 juin 2022 disparaissait Daniel FAIDHERBE à l'âge de 76 ans, après une vie toute entière consacrée à la musique.

Issu d'une famille de musiciens de Douai (Nord), il avait débuté à six ans son apprentissage de la musique par le violon puis était rapidement passé à l'alto. Il avait remporté 6 prix au conservatoire régional de Douai avant de rejoindre le prestigieux conservatoire national supérieur de musique de Paris et d'y obtenir notamment un premier prix d'alto et de musique de chambre.

Il s'orientait alors vers la carrière de musicien d'orchestre et après avoir été finaliste du concours d'entrée de l'orchestre de l'Opéra de Paris, il entra à l'orchestre à cordes de la Garde Républicaine, comme alto solo.

Très vite attiré par la pédagogie, il enseignait alors dans différents conservatoires à Soisy-sous-Montmorency, Montmorency, Montigny-lès-Cormeilles...

En 1985, soutenu par les municipalités de la Vallée de Montmorency, il lançait avec ténacité le **Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes**, soucieux de donner un tremplin aux jeunes musiciens issus des grandes écoles musicales françaises et internationales.

En 2018, il avait cédé sa place de directeur artistique du festival et s'était lancé dans une ultime composition musicale *Impressions pour alto et orchestre* dont il avait confié l'interprétation à l'altiste Pierre Zientara, lauréat 2017 du FMAJI.

Le Festival a ainsi donné leur chance à près de 130 lauréats dont la carrière pour chacun d'eux sera particulièrement riche de prix internationaux et de nominations dans de prestigieux orchestres.

Pour lui rendre hommage ce soir, il était comme une évidence de mettre à l'honneur l'alto, instrument qui a accompagné Daniel FAIDHERBE tout au long de sa vie.

Le président du FMAJI a demandé à Renaud STAHL, alto solo de l'orchestre national d'Ile-de-France et lauréat de la dixième édition du FMAJI en 1995, d'interpréter une des œuvres majeures du répertoire de ce bel instrument, le concerto pour alto et orchestre de Carl STAMITZ.

Pour l'accompagner, et pour la première fois au FMAJI, c'est l'orchestre DIVERTIMENTO, dirigé par Zahia ZIOUANI, qui a été choisi.

PROGRAMME

OUVERTURE DE DON GIOVANNI WOLFGANG AMADEUS MOZART

CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE CARL STAMITZ

en Ré Majeur – opus 1

- Allegro non troppo
- Andante (moderato)
- Rondo Allegretto

Renaud STAHL, alto

SYMPHONIE N° 41 « JUPITER » WOLFGANG AMADEUS MOZART

en Ut Majeur – KV 551

- Allegro vivace
- Andante cantabile
- Menuetto
- Molto allegro

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

est placé sous la direction de

ZAHIA ZIOUANI



Renaud STAHL

Renaud Stahl a étudié le violon et le piano à l'École Nationale de Musique de Cergy-Pontoise, où il obtient la médaille d'or à l'âge de 14 ans.

Il étudie ensuite avec Suzanne Gessner au Conservatoire de Paris et y obtient en 1992 le 1er prix à l'unanimité.

Parallèlement, il continue le piano avec Dominique Lenert et obtient le prix de perfectionnement de l'École Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois, puis rejoint la classe d'Olivier Gardon au Conservatoire supérieur de Paris.

En 1995, il est lauréat du **Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes** à l'alto. Il donne la même année des concerts en soliste avec l'Orchestre de la Garde Républicaine et avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Il est reçu comme soliste à l'Orchestre des Concerts Lamoureux en 1996.

Il obtient le premier prix d'alto à l'unanimité au Conservatoire National de Musique de Paris dans la classe de Jean Sulem en 1997. Il obtient le Certificat d'Aptitude en 2001.

Il fonde avec Céline Planes le quatuor Chagall en 1994, (classe d'Alain Meunier) qui deviendra le quatuor Dimitri en 2005.

Renaud Stahl est actuellement alto solo de l'Orchestre National d'Ile-de-France et professeur titulaire au Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13ème), où il enseigne l'alto et l'orchestre.

Depuis 2020, il enseigne au sein du département de pédagogie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



DIVERTIMENTO

Orchestre symphonique DIVERTIMENTO direction musicale Zahia Ziouani

Un son lumineux, des partis pris artistiques forts, un engagement durable, une énergie sans limite et le plaisir de jouer ensemble : voilà les forces et la singularité de l'Orchestre Divertimento.

Depuis sa création en 1998, la formation conduite par sa cheffe Zahia Ziouani met la musique au service d'une philosophie : celle de s'inscrire dans son temps, transmettre et partager. Au carrefour des styles musicaux et des expressions artistiques, Divertimento trace un sillon régulier en manifestant son attachement constant à la rencontre et à la diversité des cultures. L'orientation vers les répertoires de la méditerranée, les musiques populaires et traditionnelles prennent part à l'identité de l'ensemble depuis sa création. Inspiré par la richesse de ses références, Divertimento tisse le lien entre les grandes œuvres symphoniques et les courants musicaux à leur source : la Danse Bacchanale de Saint-Saëns et les musiques d'Algérie...

Sa ligne artistique dessine un format symphonique hors des codes, en faisant dialoguer les arts : musique, théâtre, danse... tout en valorisant les œuvres du grand répertoire symphonique. Engagé pour la création aux côtés de jeunes compositeurs notamment, l'Orchestre Divertimento se déploie au plus près des publics les plus divers (enfants, étudiants, familles, détenus, ...) et réalise sa mission de partage et de transmission à travers ses nombreuses actions.

De nombreux artistes de renom se joignent à la démarche de l'ensemble Divertimento qui incarne aujourd'hui une nouvelle façon d'appréhender l'approche et la pratique orchestrale dans toutes les diversités culturelles, artistiques et sociales.

Cette proposition artistique unique associe Divertimento aux plus grandes salles de concerts qui invitent Zahia Ziouani et les musiciens de l'Orchestre Divertimento pour leur approche hors du commun.



Zahia Ziouani

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du Maestro Sergiù Celibidache. En 1998, elle crée l'Orchestre Symphonique Divertimento qui, grâce à son travail remarquable, s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international.

En 2007, elle est nommée première cheffe d'orchestre invitée de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est également cheffe d'orchestre associée de l'Ensemble Instrumental Densité 93. Elle se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom (Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Patrick Messina, Michel Moragues, Adam Laloum, Shani Diluka,...) dans des lieux prestigieux (Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, L'Olympia, Le Grand Théâtre de Provence...) Elle est régulièrement invitée à diriger des orchestres en France et à l'étranger.

Très sensible aux problématiques d'accès à la culture pour tous les publics, Zahia Ziouani se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle est associée à la direction artistique et pédagogique du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale à vocation Sociale). Elle est par ailleurs directrice du Festival Classiq' à Stains.

Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu de nombreuses distinctions. Elle est Officier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres. En 2006, elle reçoit le Trophée de la réussite au féminin.

L'histoire de Zahia ZIOUANI et de sa sœur Fettouma, violoncelle solo de l'OSD, est intimement liée à celle de l'orchestre. Elle vient d'être portée à l'écran dans un film produit par Easy Tiger et Estello Films et réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar avec notamment dans les rôles principaux Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup.

Ouverture de DON GIOVANNI de W.A. Mozart

L'ouverture est, traditionnellement, ce que le compositeur compose en dernier, pour permettre de donner le sens de ce qui va se nouer dans l'opéra.

L' introduction dramatique de l'ouvrage qui anticipe la scène du repas avec le Commandeur, ne fait pas mentir l'interprétation de cet usage. On dit qu'elle fut écrite par Mozart dans la seule nuit du 28 au 29 octobre 1787, c'est-à-dire celle qui précéda la première représentation de l'opéra à Prague, en seulement 2 heures, provoquant l'inquiétude grandissante de ses amis.

Et pourtant le chef d'œuvre sera au rendez-vous.

Concerto pour alto et orchestre de C.Stamitz

Le concerto pour alto en ré majeur de Carl Stamitz (1745-1801) a été composé en 1774. Il constitue une des œuvres principales pour alto de la période classique.

Il comprend 3 mouvements, un rapide, un lent, un rapide, selon la forme classique du concerto. Dans le premier mouvement, le thème au caractère lyrique est annoncé par l'orchestre et la partie soliste ne débute qu'après une longue exposition. Si le second mouvement est plein de mélancolie, le troisième mouvement reprend un thème joyeux. L'œuvre alterne tutti et solos avec grâce et élégance et permet au soliste d'exprimer toute sa virtuosité. Carl STAMITZ était lui-même altiste de grand renom et il est probable que cette œuvre ait été créée pour son propre usage.

Symphonie n°41 « Jupiter » de W.A. Mozart

La Symphonie no 41 en Ut majeur, KV 551, dite "Jupiter", a été composée par Wolfgang Amadeus Mozart à l'été 1788. Il est alors âgé de 32 ans et c'est la dernière symphonie qu'il écrira avant de mourir à Vienne 3 ans plus tard.

Mozart dirigera lui-même son œuvre en Allemagne dans les derniers mois de sa vie. Elle a été saluée en Angleterre dès le début du 19ème siècle comme « le plus grand triomphe de la composition instrumentale ». Elle comprend 4 mouvements.

Remerciements

Depuis 35 ans, inlassablement, le FMAJI a fait éclore de jeunes talents aux carrières désormais brillantes en France comme à l'étranger.

Daniel Faidherbe, puis Romain Dumas, les membres du bureau et les présidents qui se sont succédés ont eu à cœur de faire vivre cette association culturelle importante.

Aujourd'hui un cycle s'achève.

Faisons ensemble le vœu qu'il soit prometteur de renouveau pour la présence de la musique sur notre territoire.

Que ce concert soit l'occasion de remercier tous les bénévoles qui se sont engagés et investis dans cette belle histoire mais aussi le public fidèle aux rendez-vous de l'automne depuis tant d'années.

Qu'il soit aussi l'occasion de remercier tous les acteurs privés et publics qui ont contribué au financement de cette aventure, les villes de la Communauté d'Agglomération Plaine Vallée, leurs élus, le conseil départemental du Val d'Oise, la SPEDIDAM.

Ce concert en hommage à Daniel FAIDHERBE n'aurait pas pu être organisé sans le soutien financier et l'appui technique de la Communauté d'Agglomération Plaine Vallée et de la ville de Soisy-sous-Montmorency.

Le FMAJI adresse à Luc STREHAIANO, Maire de Soisy-sous-Montmorency, Président de la Communauté d'Agglomération Plaine Vallée, à Michel LACOUX, Maire de Bouffémont, Président de la commission culturelle de Plaine Vallée et à toutes leurs équipes l'expression de leur sincère gratitude.

François DETTON

Président

du Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes