

~~~~~  
>>> Vernissage et inauguration de la  
Maison des Arts Samedi 21 septembre à 10h

”**Nos deuillois**  
**ont du talent !**”

21 sept. >>>  
12 oct. 2024

*CATALOGUE*

Exposition **collective**

Maison des Arts / 9, rue du Château

[ Entrée libre aux horaires d'ouverture - Info : 01 34 28 66 12 /14 ]



« Highlander »  
25 × 35,3 cm - Dessin à l'encre

# Wilfried BENTO

Artiste autodidacte

« Passionné par l'art depuis toujours, et plus particulièrement le dessin, je m'épanouie aujourd'hui dans la peinture à l'huile ainsi que la bande-dessinée/manga.

Pour moi, le dessin doit être au service d'une histoire. C'est pour cela qu'en peinture, je crée principalement autour de la mythologie ou de la fiction."

CONTACT : bento.wilfried@gmail.com

RÉSEAUX : Insta : @wilfriedbento



« Arcanes »

33 x 41cm - Peinture à l'huile sur toile



Crédit photo : Dominique Dasse

« Portrait de Tcheko »  
50 x 70 cm

# Dominique DASSE

Photographe

« Toujours à l'affut, toujours chargée, engouffrant kilomètres, terrains, macadam et haltes curieuses, Dominique DASSE parcourt depuis le début des années 2000, l'univers des arts urbains. Ce sont les phrases et le coup de crayon de Miss Tic qui ont d'abord retenu son attention. Puis les rencontres et les connexions. Le graffiti plus coloré et collectif, l'absorbe. Voir l'artiste et son geste. En décrypter la moindre beauté, en transcrire la moindre parcelle. En traduire la majesté. Elle part à la rencontre des artistes. Se joue des méfiances et des aprioris. Franchi l'impossible et brise (avec crédits et bénédictions) l'anonymat historique.

« Dominique ? Elle connaît tout le monde et tout le monde la connaît ! ». Crapahutant de ses « bonjour » « salut » « comment ça va » permanents et successifs (mieux vaut prendre son temps quand on est avec elle !), de son sourire rayonnant, elle fait de cet univers encore secret et souvent masculin, son véritable terrain de jeu. On l'y réclame et la recherche. Toujours là mais toujours en retrait respectueux (aucun de ses clichés n'est volé. Elle en fait toujours la demande), elle finit par capter ce que seule la bombe sait cacher : évolutions, styles, noms, wild styles et autres harmonies.

Plus encore que l'œuvre, la fresque ou le jet de spray, Dominique lie l'artiste à son œuvre, elle l'humanise.

En 20 ans, elle aura su s'imposer dans une place aussi fragile que parfois hostile (graffiti et photographie se nourrissent de méfiances et de patiences) et enrichir son œil. Si l'œuvre (murale) est son sujet, il n'est que support à son expression et son envie : en décrypter la moindre poésie et trace de vie. Que ce soit dans un regard, une architecture, un mur...une porte même.

Elle est de ces photographes essentiels qui, plus que de simplement inscrire dans le temps et dans l'histoire les évolutions d'un art éphémère, aura su en définir son talent : celui d'être une photographe, une vraie. Dotée d'un œil et d'un style unique où profondeur, chaleur, moments précieux et raretés sont captés avec précision et générosité. »

Valérieane MONDOT

CONTACT : 06 89 30 59 92 / domidasse@yahoo.fr

RÉSEAUX : Flickr : Brin d'Amour | Flickr

Insta : Dominique Dasse/Brin d'Amour (@dominique\_dasse) • Photos et vidéos



**« Nuances abstraites 27 »**  
60 x 40 cm – Peinture acrylique sur panneau de bois



**« Nuances abstraites 25 »**  
30 x 40 cm - Peinture acrylique sur  
panneau de bois

# Henri DAUTREVAUX

Artiste-peintre et photographe français

« Je commence ma carrière en 2019 suite à un tournant dans ma vie. J'apprends alors la peinture en autodidacte en expérimentant et en m'aidant de vidéos trouvées sur internet. À cette époque, je m'intéresse à tous les sujets, figuratifs comme abstraits. Je m'intéresse aussi dans une moindre mesure au dessin, avant d'y revenir plus tard de manière plus approfondie.

Très vite, la peinture abstraite devient l'expression artistique qui me plaît le plus. En effet, seuls la composition et les jeux de couleurs font naître une émotion et interpellent le regard.

Après avoir débuté à l'huile, je me suis récemment tourné vers l'acrylique, plus écologique, non toxique et plus souple d'utilisation.

Je peins au couteau à peindre, sur fond blanc sans utiliser de peinture noire ou blanche et seule la transparence des pigments utilisés permet d'obtenir les clairs et les foncés.

Cette technique offre des couleurs plus profondes et intenses, même dans les tons clairs et apporte un fini brillant et contemporain. J'utilise des peintures acryliques extra-fines Sennelier, inégalables par leur qualité et la beauté de leurs pigments. Ma méthode est de me laisser aller avec une inspiration très libre au début, puis de rentrer dans la réflexion et les détails par la suite.

Depuis peu, je me suis également mis à la photographie, soit de Paris ou bien des montages inspirés de la science-fiction.

En novembre 2021 je participe à ma première exposition à Paris, suivie de plusieurs autres. »

**Expositions :** Décembre 2023, Galerie Libre est l'Art, Paris / Novembre 2022, Galerie Daniel Hamenian, Paris / Mars 2022, Le Gay-Lussac, Paris / Décembre 2021 Galerie Daniel Hamenian Paris / Novembre 2021 Le Central Park, Paris

CONTACT : 06 77 79 00 46 / [henri@dautrevaux.com](mailto:henri@dautrevaux.com) / [henridtx.com](http://henridtx.com)

RÉSEAUX : Facebook : [@henridtx](https://www.facebook.com/henridtx) / Insta : [@henridtx](https://www.instagram.com/henridtx)



**« Relations »**

Hauteur 107 cm – Socle : hauteur 50 cm - Sculpture en bois de noyer

# Alexandre DE FONTAINE

Sculpteur

« Mon aventure dans la sculpture débute, incidemment, en 1979, avec la taille, en bois, d'une figure de proue pour le voilier d'un ami. Cet ami que je rencontre dans la Marine Marchande, dans laquelle j'ai travaillé durant 15 ans, comme officier mécanicien, puis comme officier pont.

Dès 1984, je loue avec mon frère René qui est peintre, un atelier à Belleville (Paris) jusqu'en 2010. Cet atelier nommé La Barque verra la création de plus d'une centaine de sculptures sur bois (noyer, chêne, cèdre, séquoia, cerisier...) taillées, le plus souvent, à partir du modelage d'un très grand nombre de maquettes (des centaines). La nécessité d'exposer mon travail s'impose très vite : salons de mairies parisiennes, salons des Indépendants, salons d'Automne, nombre de galeries (à Paris, au Duché du Luxembourg, à Poissy...), nombreuses portes ouvertes de l'atelier, à Belleville, à Montreuil. Dernière exposition marquante au Carré des Coignards à Nogent sur Marne.

Je ne vois pas mieux que ce court texte pour caractériser mon travail :

« Mariage étonnant de douceur et de puissance, les sculptures en bois nobles d'Alexandre de Fontaine, réconcilient dans leurs courbes tendues, ce qui n'aurait jamais dû être séparé : l'esprit et la matière. Retrouvailles tant espérées, où les principes masculin et féminin, tendrement enlacés dans une passion sereine, dévoilent avec pudeur, le mystère de la vie. »

CONTACT : 06 83 11 11 53 / alexandredefontaine@gmail.com / alexandredefontaine.com



« Contact »

Taille en bois de cerisier



« Promenade »  
90 x 80 cm - Pastels

# Xavier DUCELIER

Artiste amateur

« Je m'appelle Xavier, je suis très sensible à différents arts et lectures avec une grande curiosité et des yeux grands ouverts.

J'aime inventer dans mon imaginaire débordant et réaliser des compositions le week-end.

Dans l'espoir de vous faire voyager.

Bonne découverte. »

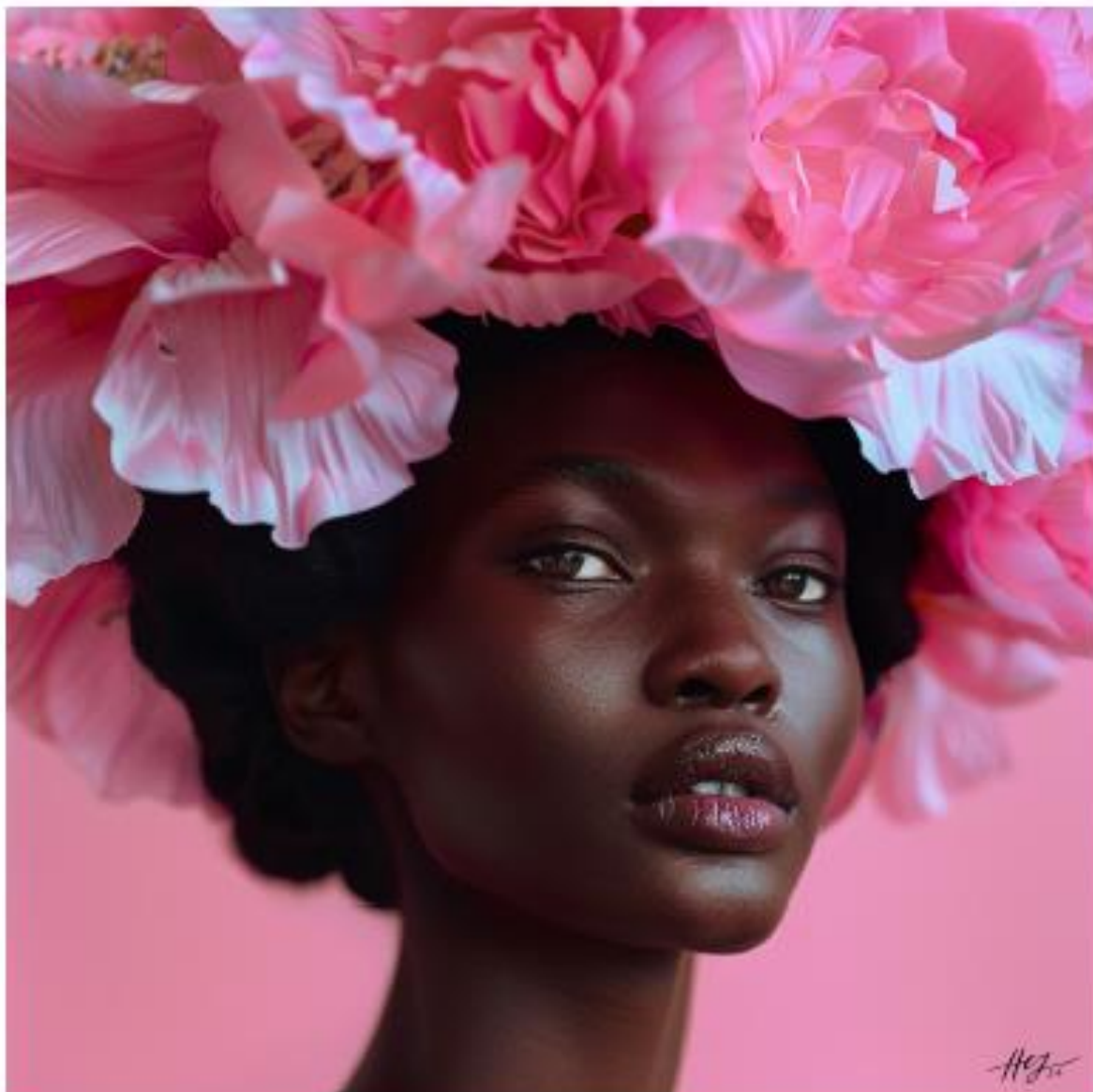
La peinture Promenade fait référence aux promenades dans différents lieux dans le Val d'Oise.

CONTACT : xavducel@gmail.com



« Madame BUTTERFLY »

21 x 29.7 cm - Crayon et fusain



**« Domina Paeonia »**

*Série : Écllosion de Couleurs*

Domina signifie "dame" ou "mademoiselle," et Paeonia est le nom latin de la pivoine, une fleur célèbre pour sa beauté et ses nombreuses significations symboliques.

40 X 40 cm - Technique mixte digitale

# Henry ELOI JACOB

Graphic Designer

Depuis plus de 20 ans, il façonne des identités visuelles pour des communications événementielles. Avec une approche minimaliste et élégante il produit des visuels percutants et des conceptions graphiques sur mesure. Ses créations se distinguent par une esthétique épurée et une attention aux détails.

Inspiré par le cinéma, la mode, les romans graphiques, la bande dessinée, les films d'animation, la danse moderne, le Jazz et le Hip Hop, Jacob déborde de créativité. Ses visuels racontent des histoires à travers des compositions soignées.

En dehors de son travail, il se forme continuellement et participe à des projets personnels et collectifs. Depuis plusieurs années, il intègre l'intelligence artificielle à son processus créatif, repoussant les frontières de la créativité pour offrir des solutions avant-gardistes.

Toujours en quête d'innovation, il collabore avec des experts en technologie pour rester à la pointe et proposer des créations toujours plus créatives et efficaces.

CONTACT : 06 61 13 20 67 / [henry@eloijacob.fr](mailto:henry@eloijacob.fr)

RÉSEAUX :

<https://linktr.ee/elwajacob>



« Domina Papaver »

40 x 40 cm - Technique mixte digital



« Sympetrum Sanguineum femelle sur prêle aquatique »  
60 x 80 cm - Prise de vue numérique et tirage imprimante photo

# Michel GORGEU

Photographe

« Photographe depuis plus de cinquante ans, j'ai appris les techniques de prise de vues et de développement argentique (noir et blanc et couleur, diapos y comprises) en tant qu'amateur et professionnel à travers la macrophotographie, la micrographie optique et électronique (dans le cadre de la métallographie).

Depuis les années 2000, j'ai adopté le numérique qui apporte de nouvelles possibilités par rapport à l'argentique, en particulier sur la possibilité de travailler à haute sensibilité (ISO), permettant des vitesses rapides pour photographier à main levée, sans pied et sans flash d'appoint, ce qui est un avantage conséquent.

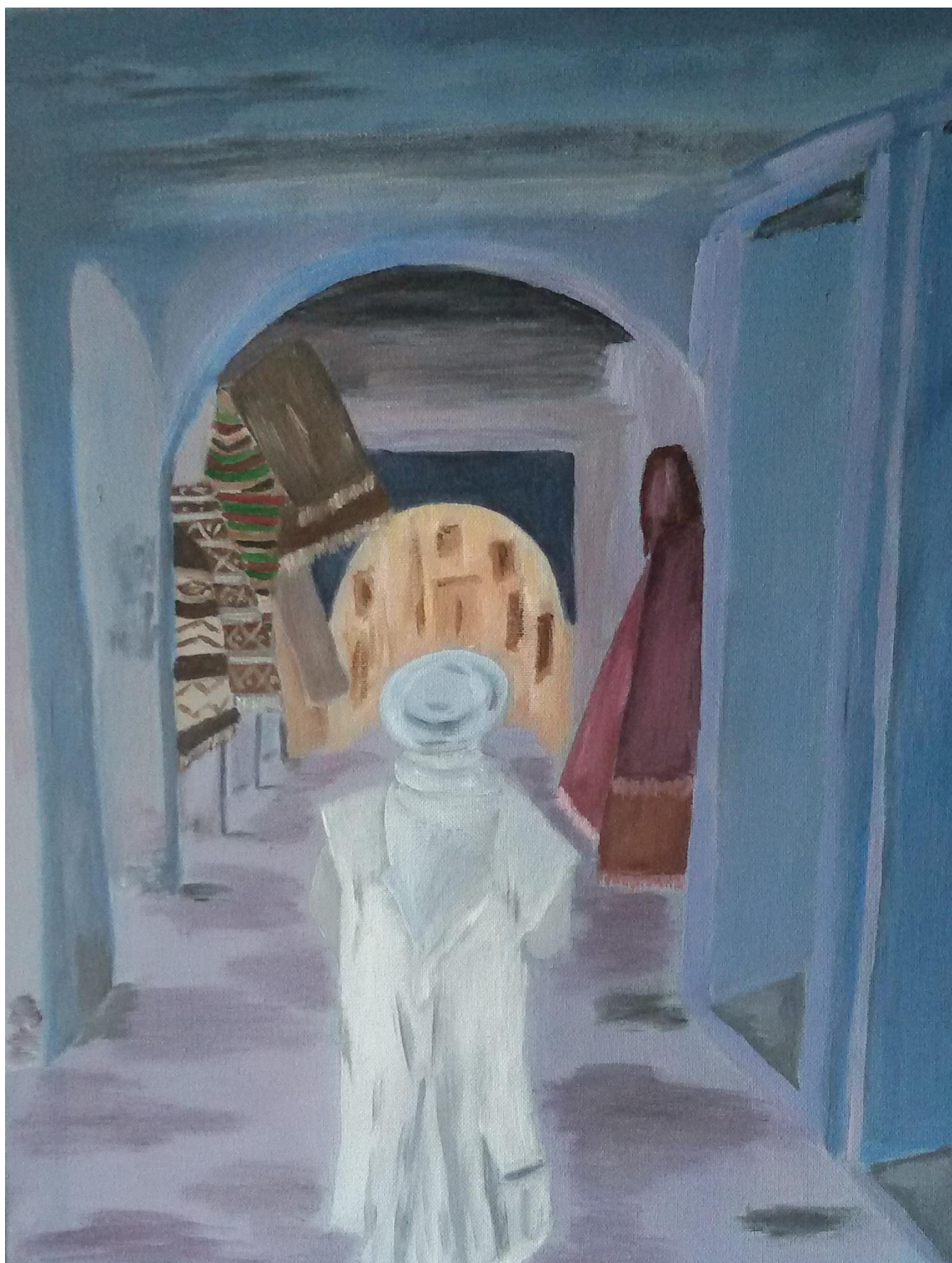
À l'heure où l'actualité titre sur l'effondrement de la population des oiseaux et des insectes en particulier, la présentation de cette photo réalisée à Deuil-La Barre vous invite à les observer en milieu urbain pour mieux les connaître et les protéger. »

CONTACT : 06 14 31 34 47 / [michel.gorgeu@wanadoo.fr](mailto:michel.gorgeu@wanadoo.fr)



« Mésange huppée »

40 x 60 cm - Prise de vue numérique et tirage imprimante photo



« Notable dans le sud algérien »  
40 x 50 cm - Acrylique

# Pascale HECHT

Artiste amateur

« J'ai 72 ans, je peins durant mes loisirs quand j'ai suffisamment de temps. Je ne fais que du figuratif.

N'étant pas cotée, et hélas peu connue, je pratique des prix très abordables.

Après une formation de 2 ans en arts plastiques, j'ai beaucoup peint à l'acrylique : bouquets, "fleurs magiques", couchers de soleil sur la Méditerranée, vues de la baie de Saint-Tropez inspirées de certains impressionnistes, la Baie de Somme et reflets de lumière sur la baie à marée basse, natures mortes...

Avant ma formation, j'ai beaucoup travaillé le pastel : « fleurs magiques, natures mortes... Je peins à l'huile depuis peu : des couchers de soleil essentiellement. C'est certainement ce sujet qui m'attire le plus. Inspirés par des émotions ressenties devant la mer le soir, nombreux sont les peintres qui ont capté la lumière du sud.

Pour "Notable dans le sud algérien", je me suis inspirée des photos d'un très beau livre sur le Sahara comme pour deux autres toiles. Ici, j'ai aimé rendre le contraste entre la perspective sombre des vieilles poutres bleu profond du souk, et l'habit blanc du personnage de dos dont j'ai travaillé le drapé. »

CONTACT : 06 38 80 81 77 uniquement par sms / [pascale.hecht@wanadoo.fr](mailto:pascale.hecht@wanadoo.fr)

BLOG : pascale hecht sur [www.blog4ever.com](http://www.blog4ever.com)



« Soir sur la mer »

41 x 33 cm - Huile



**« Fréquences d'automne »**  
94 x 63 cm – Tirage sur Dibond



**« Le ruban »**  
60 x 40 cm – Tirage sur Dibond

# Alexandra KINDERMANS

Photographe et Artiste plasticienne

« Jeune adolescente, je m'amusais à mesurer la lumière, et depuis ce temps elle n'a cessé de me fasciner et de me guider dans mon art photographique.

Je puise mes sources d'inspiration dans la nature mais aussi dans la matière et la texture. L'appareil photo devient un véritable outil d'exploration. Je découvre l'invisible à travers le visible.

La lumière, la couleur, la matière et le graphisme deviennent mes alliés en créativité artistique. La photographie me permet de mettre en harmonie ces éléments dans ce que je vois, au-delà des mots, au-delà de ce qu'un simple regard pourrait percevoir.

Mon art photographique révèle l'essence de ce qui me touche bien plus que de la première apparence. Je considère chaque image comme un tableau. La nature et le monde végétal, la matière et les harmonies de couleurs, le mouvement dans la lumière, la grâce et la poésie guident ma créativité photographique.

Témoigner de la beauté qui nous entoure, révéler la grâce, la sensualité et l'élégance à travers l'objectif est un vrai challenge, mon expression au-delà des mots. Aujourd'hui, parallèlement à la photographie, j'élargis mon champ de créativité à travers la peinture et l'écriture me permettant ainsi d'élaborer une véritable construction artistique. »

CONTACT : 07 83 97 79 76 / [akindermans@free.fr](mailto:akindermans@free.fr) / [alexandrakindermans.com](http://alexandrakindermans.com)

RÉSEAUX : Insta: alexandra\_kindermans / Facebook: Alexandra Kindermans



ALEXANDRA KINDERMANS

PHOTOGRAPHE ET ARTISTE PLASTICIENNE



« Japan Girl »  
60 x 70 cm - Peinture acrylique sur toile



Illustrations

# Isa KUENTZ MAYER

Artiste plasticienne, illustratrice

« Je suis une artiste plasticienne, illustratrice, aux origines multiples, (juive néerlandaise, alsacienne, italienne), qui a grandi dans le sud de la France, avec un père artiste peintre. Une transmission familiale, le dessin comme trait d'origine (B.D., encre, fusain, caricatures depuis toujours), une formation littéraire, un bref passage en école d'arts plastiques, un abandon pour un mariage, puis des voyages jusqu'à un nouveau cap avec la peinture en autodidacte. L'huile, l'acrylique, l'abstrait, le figuratif, j'ai même fabriqué des bijoux-tableaux ! Installée à Paris depuis quelques années, puis dans le Val d'Oise, j'ai multiplié les expositions et les projets. Je me trouve dans une peinture des visages, des figures très expressives, des tonalités parfois urbaines, une gravité qui fait référence à ma spiritualité. L'illustration revenue dans mon action artistique depuis peu, au contraire, reflète mon versant léger, drôle. L'un des projets à venir est l'édition d'un livre illustré dont l'histoire reste à écrire.

Mon travail s'axe sur deux entités bien distinctes que sont la peinture et l'illustration. Leur point commun est la spontanéité. En peinture, je peins directement sans dessin préalable. Les grands formats m'ont permis de travailler la gestuelle propre à l'abstrait (j'employais une technique que j'appelais le "scratching" car je travaillais à la spatule et que je grattais la toile, dont je me sers encore parfois), puis est venu le temps des "histoires" que j'expose dans un figuratif mettant souvent en scène des visages, des personnages mystérieux qui questionnent. J'aime y faire des références spirituelles. J'ai organisé une expo autour de ma réinterprétation du personnage mythologique Lilith. Je travaille à l'acrylique depuis des années. Le dessin, lui, est un automatisme, une expression spontanée permanente. J'ai choisi de me focaliser sur des petits personnages, chats souvent, assez humanisés, qui se retrouvent en nombre façon photo de famille, sous les différents traits des états d'âme de l'humanité. Je les associe parfois à des pinups afin d'obtenir une scénographie drôle et moqueuse. Je dessine au feutre. Je décline ces illustrations en petits formats (10x10 ou 20x20 cm) en version plus grande mais je travaille à l'idée de faire rejoindre les deux médiums. »

CONTACT : 06 22 13 70 78 / isa.mayer06@gmail.com / isakuentzmayer.com  
RÉSEAUX : Insta: @isakuentzmayer / Facebook : @isakuentzmayer



« Le Cavalier et son cochon »  
52 x 32 x 40 cm - Sculpture en papier mâché

# Wanda KUJACZ

Photographe et Artiste plasticienne

Photographe de mode enfant principalement à l'internationale, réalisatrice audiovisuel de clips, Wanda est également artiste plasticienne avec des créations en volume et en couleurs.

Cette pièce en papier mâché trouve son inspiration dans l'univers du conte, du fantastique, de l'enfance, où tout est à la fois tendre, drôle mais également étrange voire bizarre, inquiétant. Surfer entre les peurs primaires et les réassurances fait partie du narratif du travail de l'artiste.

CONTACT : 06 60 06 18 26 / [kujacz.wanda@gmail.com](mailto:kujacz.wanda@gmail.com) /

RÉSEAUX : Insta: [@wandakujacz](https://www.instagram.com/wandakujacz)



**« Magenretard »**

21 x 80 cm - Bois - Acrylique, 2023



**« Alien Station »**

23 x 35 cm - Dessin à l'encre

# BARBUNOCTURNE

Jérémi MALEFOND

Né à Paris en 1996, Barbunocturne s'est mis à dessiner dès l'école primaire dans la marge de ses cahiers, ce jusqu'au lycée, où il a enfin compris que ce qu'il dessinait s'appelait du "Doodle Art".

Après un bac S, il suit une licence d'Arts Plastiques à Saint-Denis, afin de se créer une culture artistique plus poussée.

C'est après un stage chez le duo de street artiste Noty&Aroz et sur une proposition du centre culturel Art'm qu'il commencera pour de bon à dessiner pour exposer, en participant à la création de la première exposition du collectif de jeunes artistes NOEMES en 2018. Aujourd'hui, sa pratique évolue de support en support, entre le doodle art et le "micro" street-art.

---

« Principalement de petit format comme moi, mes dessins ne représentent rien de concret, mais permettent à chacun d'y voir ce qu'il veut. Sans forme identifiable, ils représentent chacun un univers à part, apportant son lot d'éléments qui lui est propre. Pour les plus fins observateurs cependant, certains motifs se retrouvent d'un dessin à l'autre, un peu comme dans un album de "Où est Charlie ?" »

En construisant mes dessins, j'essaie de cacher des détails un peu partout, pour vous inviter à parcourir l'ensemble du petit monde que j'ai créé. Il m'arrive de laisser un dessin de côté pendant des mois avant d'y retourner, et d'en attaquer d'autres en parallèle. Comme je laisse souvent mon feutre travailler pour moi, d'instinct et selon l'humeur du moment, j'ai besoin d'apporter différentes périodes d'inspiration à chaque œuvre, pour la rendre plus riche. Grâce à cela, je crée aussi une unité parmi mes dessins, tout en rendant chacun d'entre eux unique. Bonne exploration ! »

CONTACT : 06 10 42 26 29 / [jm.95360@gmail.com](mailto:jm.95360@gmail.com) /

RÉSEAUX : Insta: [@barbunocturne](https://www.instagram.com/barbunocturne)



**« Déchirure sentimentale »**  
100 x 100 cm - Technique acrylique sur toile

# Isabelle MASSON FAURE

Sculpture - Peinture - Monotype

Elle passe toute son enfance en Argentine. De retour en France et après des études secondaires, elle entre à l'atelier « Met de Penninghen » puis à l'école des Métiers d'Art de Paris, diplômée d'architecture intérieure.

En 1978, elle commence à travailler le métal créant un mobilier hors du commun, puis se lance dans la sculpture de pièces uniques en métal soudé.

Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à la peinture et à la sculpture.

Artiste pluridisciplinaire, la peinture acrylique technique mixte, comme les œuvres sur papier, encres, aquarelles ou monotypes, ont pour source d'inspiration la beauté de la nature.

Elle se joue de la lumière créant un univers onirique et délicat.

Sa sculpture en métal soudé comme en papier mâché, recrée le mouvement et retranscrit des scènes de vies emplies de poésie.

Elle aime partager sa passion pour l'art et anime des ateliers de peinture, aquarelle et dessin, dans des centres culturels et MI, ainsi que des stages ponctuels de différentes techniques créatrices.

CONTACT : 06 87 77 86 36 / [isabellemassonfaure@gmail.com](mailto:isabellemassonfaure@gmail.com) /

[isabellemassonfaure.com](http://isabellemassonfaure.com)

RÉSEAUX : Insta: @isabellemassonfaure



« L'automne »

Technique papier mâché, recyclé et bois



« Hommage à Vilné »  
30 x 40 cm - Linogravure

# Maria GODLEWSKA, Jean-Michel et Noël MAURY

« À bien y regarder, il y a parfois quelque chose qui cloche ;  
Une authentique image, un bout de nez en trop ;  
Un pied en moins sur la margelle, un dessin à la craie. »

Pour ce travail de gravure nous travaillons à quatre mains pour deux auteurs.

CONTACT : [jeanmichelmaury@sfr.fr](mailto:jeanmichelmaury@sfr.fr)



« Ballet »

30 x 40 cm - Linogravure



(Art)chitecture #Baroque  
30 X 45 cm - Série (Art)chitecture

# MrHABMO

Digital et IA Artiste

"(Art)chitecture" retrace l'histoire de l'architecture à travers une trentaine de style architecturaux différents dans une collection de 500 œuvres numériques générées par IA (Intelligence Artificielle). C'est une nouvelle ère artistique où l'homme et la machine s'unissent pour libérer la créativité et l'imagination de toute contrainte.

CONTACT : 06 18 19 39 38 / hmohamadally@gmail.com

RÉSEAUX : @mrhabmo sur X (anciennement twitter)



(Art)chitecture #Oscar Niemeyer

30 x 45 cm



« Lampe baleine »  
37 X 37 cm – Encre et découpage

# Fanny MONTIER

Illustratrice, Peintre, Portraitiste

« Quand j'étais petite, je disais : « plus tard, je voudrais être dessinatrice de livres pour enfants », sans savoir que ce métier s'appelait illustrateur.

Le dessin que vous voyez ici a été fait pour le challenge Inktober (un dessin par jour tout le mois d'octobre). Puis redécoupé pour être mis en volume. J'adore ce concept de tableau/lampe, ce qui le rend utile et encore plus décoratif.

Je continue le concept sur d'autres dessins ?

J'ai besoin de votre soutien ! »

CONTACT : 06 70 86 78 35 / fannymontier@gmail.com

RÉSEAUX : Insta et Tiktok : @fanny.montier.art



« L'invisible fantôme »

21 x 29.7 cm - Encre et découpage



« La Tête »

56 x 40 cm - 2010 - Assemblage de matériaux de récupération

# Alain NAHMIAS

Un artiste singulier

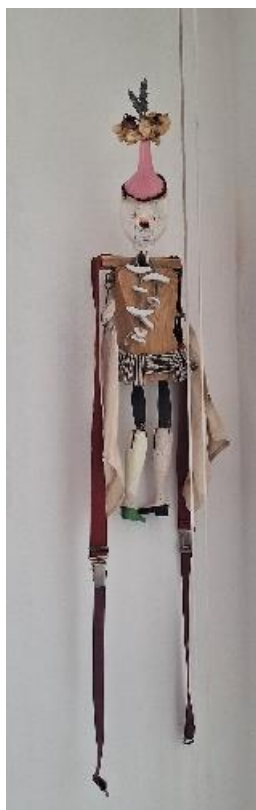
Né en 1959, à Paris, Alain Nahmias s'affirme depuis les années 90 comme une figure attachante de l'art singulier, en France. Autodidacte, passionné d'Art Brut, cet artiste compose d'exposition en exposition, un musée imaginaire où au gré de ses incursions dans notre « village planétaire » il revisite au travers de ses sculptures végétales les cultures amérindiennes, africaines, inuit...

Mais Alain Nahmias depuis des décennies crée également des assemblages originaux à partir de matériaux de récupération bien avant que cela ne soit devenu une mode.

Ce plasticien faisant ainsi, depuis longtemps, feu de tout bois en exhumant les poubelles de nos cités, pour nous offrir des sculptures contemporaines dès plus originales.

CONTACT : 06 60 87 32 98 / nahmias-zahkor@orange.fr

RÉSEAUX : <https://www.instagram.com/zahk.or/>



« Le Pantin »

15 x 70 cm - Assemblage de matériaux de récupération



« Signature »  
52 X 32 X 40 cm

# Kiéssé NGIAMBA

« Le travail d'une vie.

Au service de la qualité plutôt que la quantité.

En quête d'innovation, d'un savoir-faire éthique et d'une créativité sans nom qui invite à découvrir l'identité et l'histoire qui se cache derrière chacune de mes créations. »

La casquette, à l'origine portée par la classe ouvrière est devenue aujourd'hui un accessoire incontournable de la mode. Adoptée par les grandes maisons de luxe, cet accessoire en vogue, demeure paradoxalement associé à la culture urbaine et populaire.

Ce modèle, à lui seul, représente la quintessence de cette alliance d'univers diamétralement opposés, par-delà les clivages socio-culturels et leurs représentativités.

CONTACT : 06 10 29 24 59 / [glorious-bridge@hotmail.fr](mailto:glorious-bridge@hotmail.fr)



Tableau de Monet - Nénuphars  
80 x 60 cm - Peinture

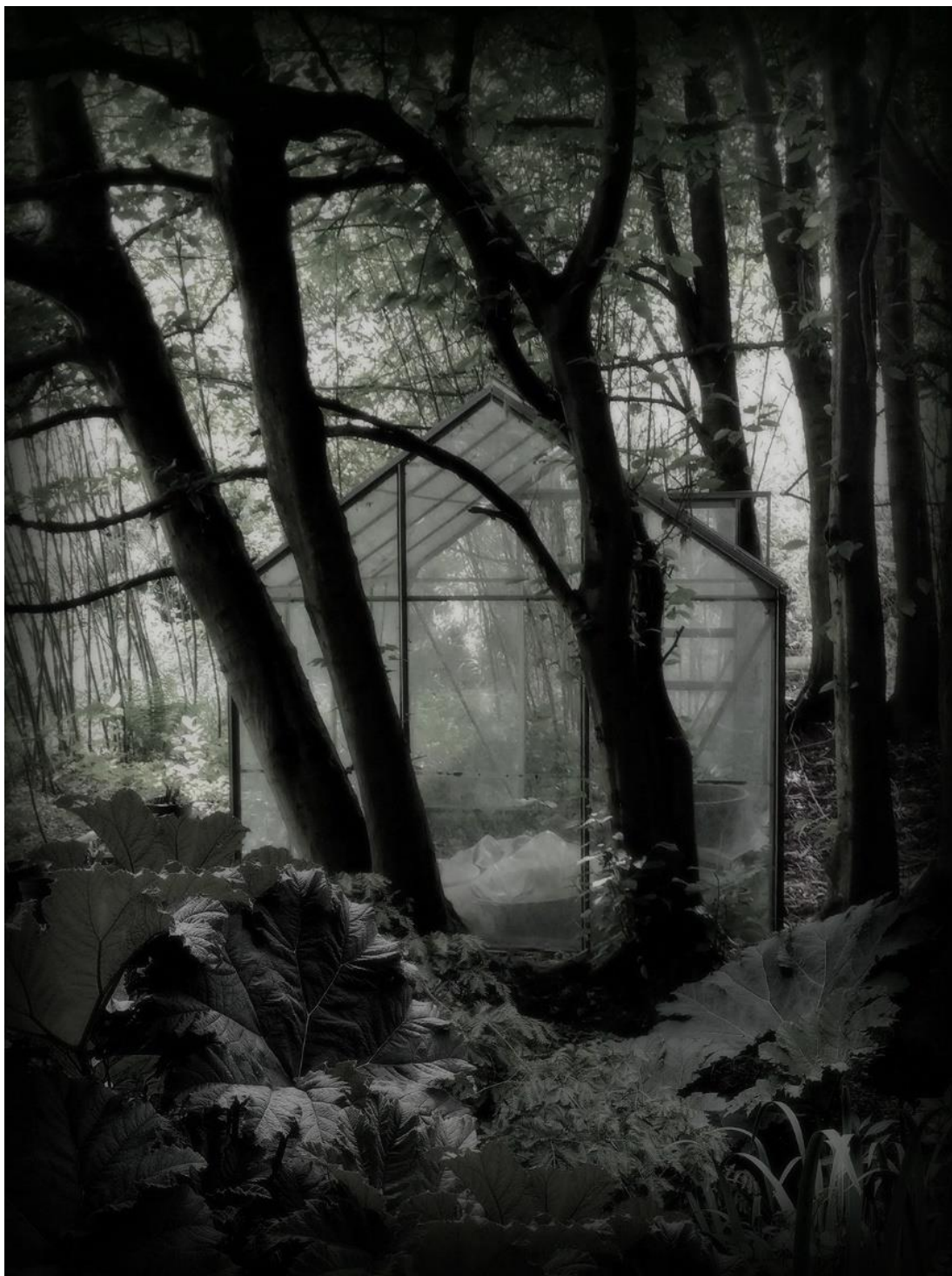
# Geneviève NORTEL

Artiste amateur

« Je ne suis pas une artiste peintre mais j'ai pris une dizaine de cours avec un professeur de peinture qui a fait les Beaux-Arts à Concarneau.

Ce tableau représente les nénuphars de MONET.  
J'aime beaucoup peindre la nature et surtout la mer. »

CONTACT : 06 34 39 76 06 / [genevieve.nortel29@gmail.com](mailto:genevieve.nortel29@gmail.com)



« La serre »  
30 x 40 cm - Impression Photo sur Dibond

# Sylvie POHIN-MOLINARO

Graphiste Illustratrice Artiste

<https://www.pixelcarmin.com/>

« Free-lance, je collabore avec des agences de communication & des productions muséales. Mes formations et expériences me permettent de réaliser des missions variées.

Je conçois et réalise de l'illustration immersive, multimédia ou reconstitution de lieux, pour des projets événementiels ou pour des scénographies d'exposition.

Mes passions : Le dessin et la photographie.

Cette image fait partie d'une série réalisée cet été 2024. »

CONTACT : 06 03 84 44 97 / [pixelcarmin@gmail.com](mailto:pixelcarmin@gmail.com) / [pixelcarmin.com/](https://www.pixelcarmin.com/)



**« Début de saison »**  
97 x 130 cm - 2023 - Acrylique sur toile

# Witold PYZIK

Artiste peintre

Witold PYZIK est peintre, formé à l'Ecole de Beaux-Arts à Poznań en Pologne. Né sur les bords de la Baltique en 1961, il est arrivé en France en 1985 attiré par ses idoles : Toulouse-Lautrec, Degas, Renoir.

La figure humaine qui l'intéresse est d'abord la Femme. Pudique et riche de ses secrets, elle l'inspire. Witold PYZIK innove à l'intérieur d'une tradition et non en rupture avec elle.

Ces créations sont une médiation entre le monde classique qui nous a tous formé et l'univers industriel que sont souvent ses supports (mais pas que...). Palettes de transport, cagettes à fruits, bois de coffrage semblent être antinomiques à la délicatesse de lignes formant un nu.

Cet artiste prouve le contraire, et mieux encore ! il arrive à exalter la beauté de la Femme grâce à cette opposition.

Le « Prix Paul-Louis Weiller » décerné par l'Institut Français en 1994 a ouvert sa carrière. Un large public a pu découvrir son travail via une dizaine d'expositions individuelles à partir de l'année 2002 à la Galerie Guillaume à Paris.

Les villes comme Avignon, Montpellier, Strasbourg, Lille, Chambéry, Rochefort, puis en Pologne : Cracovie, Tarnów et Gdansk ont également accueilli les expositions individuelles de Witold PYZIK.

CONTACT : 06 15 44 29 87 / [witold.pyzik@gmail.com](mailto:witold.pyzik@gmail.com) /

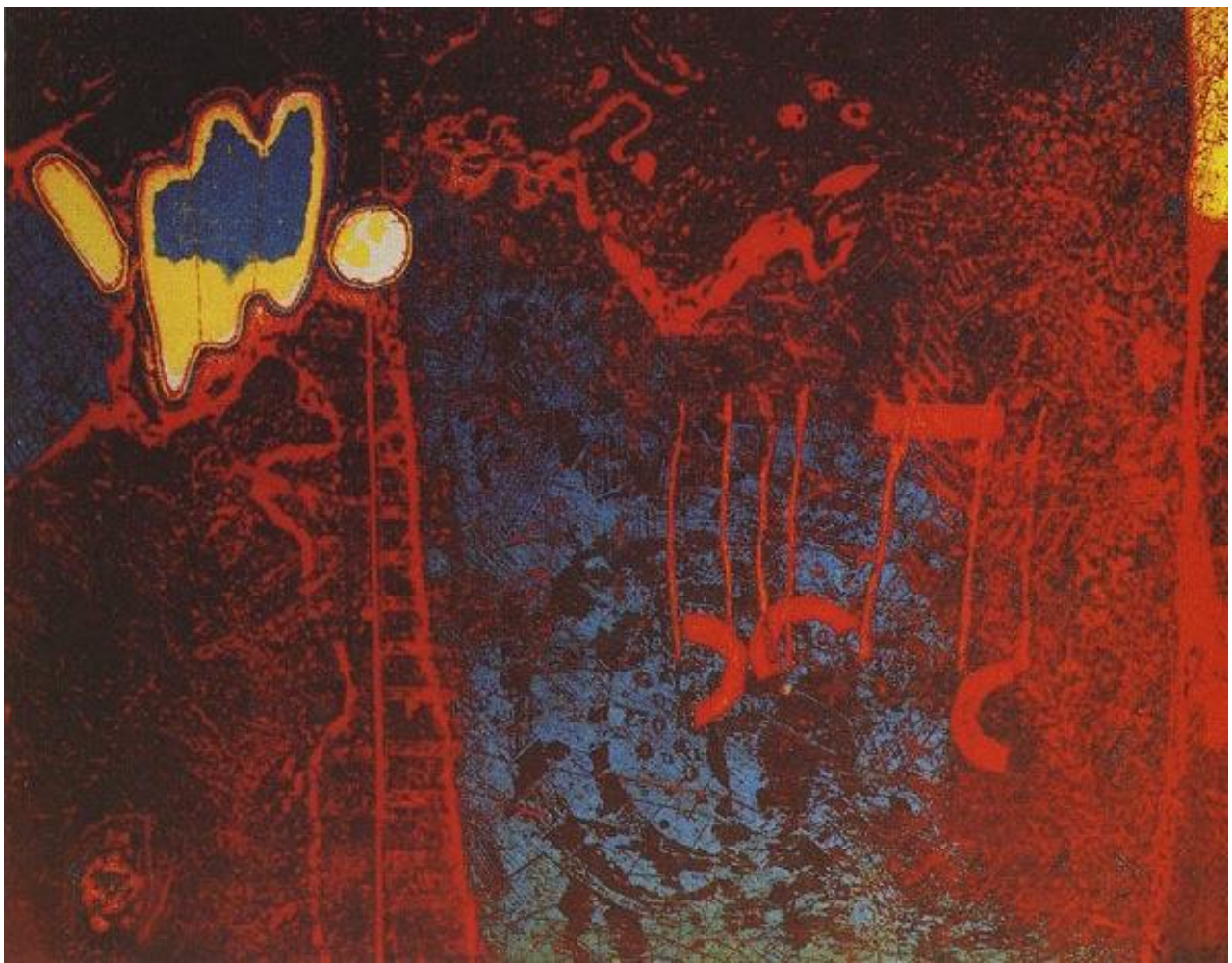
RÉSEAUX : Insta : [@witold\\_pyzik](https://www.instagram.com/witold_pyzik) / Flickr: [flickr.com/photos/palettes/](https://www.flickr.com/photos/palettes/)

<https://pyzik.fr>



« Vidées »

51 x 66 cm - Acrylique sur bois brut



« Luminescence 9 »  
48,4 x 38,2 cm - Aquatinte

# Ago Josip SKENDEROVIC

Plasticien, peintre et graveur

AGO JOSIP SKENDEROVIC vit et travaille à Paris. Il est né en 1954 à Subotica en Serbie.

Il est diplômé en 1978 à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb chez le professeur Ante Kuduz.

Il s'est ensuite spécialisé en gravure à l'Atelier 17 Chez S.W. Hayter et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris chez A. Hadad de 1979 à 1982.

Spécialisation en PAO, infographie et multimédia au Centre de Formation aux Arts Graphiques (CNA/CEFAG) de Paris de 1997 à 1998.

Membre du groupe historique « Formes et vie » à Paris, créé avec le patronage de Le Corbusier et Fernand Léger, depuis 1987.

Expositions personnelles à Paris, Zagreb et Bruxelles et expositions collectives à Paris, Zagreb, New York, Stuttgart, Budapest, Barcelone...

Professeur d'arts plastiques et d'arts appliqués à L'Education Nationale depuis 1999.

CONTACT : 06 66 42 23 39 / ago.skenderovic@gmail.com /  
agoskenderovic.portfoliobox.net

RÉSEAUX : Insta : @ago\_skenderovic



« Grande bleue »

49,6 x 49,6 cm - Aquatinte



**« Fourche »**

Matière : Cristal - Technique: Pâte de verre

Dimensions : 20 cm de diamètre sur 10 cm de hauteur

# Céline TILLIET

Atelier Grain de Silice – Artiste verrier

« Le travail du verre me permet d'exprimer ma créativité. Ce matériau, de par ses qualités plastiques, impose rigueur, humilité et précision.

Parmi mes sujets de prédilection, mon inspiration se porte sur la nature, avec un vocabulaire et un champ lexical se déclinant autour du végétal, notamment l'arbre, ainsi que sur l'humanité à travers son corps.

Je suis très attachée à la fois au motif de l'arbre et de l'écorce, pour leur verticalité, leur croissance, excroissance, pour la texture, l'aspect graphique.

D'autre part, travailler autour du corps comme matière première me permet de l'explorer comme lieu d'expression, siège d'émotion. »

Lien sur un film réalisé pour une commande de sculpture :

<https://www.youtube.com/watch?v=JG2ciqEofYI>

CONTACT : 06 13 10 01 38 / [ctilliet@gmail.com](mailto:ctilliet@gmail.com) /

RÉSEAUX : Insta : [@graindesilice](#) / Facebook : [@celine.tilliet.5](#)



« Maïda »  
54 x 65 cm - Peinture à l'huile

# Danielle Vibert

Artiste amateur

« Je suis retraitée depuis 2016, j'ai étudié le dessin lors de mes études de coiffure.

J'ai repris les dessins de portrait au crayon en 2017 et pendant 2 ans j'ai suivi des cours de peinture généraliste.

J'ai une grande préférence pour le pastel sec et pour les couleurs. »

CONTACT : 06 64 63 13 34 / danyjolie@hotmail.fr

RESEAUX : Insta : d.vib95



**Déesses**

30 x 40 cm - Pastels secs



« La douceur des roses »  
21 x 29.7 cm - Photographie

# Yola

Artiste

« Mon nom d'artiste est Yola. D'origine slave, Bretonne de cœur, j'ai posé mes valises à Deuil-La Barre il y a plus de 20 ans.

Mes créations sont essentiellement photographiques, parfois réalisées en technique de double exposition ou agrémentées des techniques mixtes mêlant la peinture, le dessin ou le collage, toujours à partir de mes clichés. Aussi loin que je me souviens, l'émerveillement de la vie et de la beauté de nature font partie de moi.

À travers mes créations, je souhaite immortaliser les instants de "poésie éphémère" qui se produisent autour de nous chaque jour, sans que l'on y prête attention dans nos quotidiens surchargés.

Ce qui m'inspire?

C'est poser un doux regard sur le monde, partager la joie de vivre et célébrer la beauté et la magie de la nature.

Mon objectif artistique?

Je suis heureuse lorsque mes créations font du bien "à l'âme" et créent une douce émotion "suspendue dans le temps" chez le spectateur. »

CONTACT : yola\_art\_paris@yahoo.com

RÉSEAUX : Insta : @yola\_art\_paris



« Les reflets »

29.7 x 42 cm - Photographie d'un point d'eau avec reflets naturels



« De ma fenêtre en attendant l'été » Hiver 1994  
46 x 38 cm - Peinture à l'huile sur panneau Isorel

# Hommage à Raymond Guidot

1935-2021 - Précurseur du design industriel

Raymond Guidot (1934-2021), artiste plasticien deuillois, ingénieur et historien du design, a joué un rôle crucial dans la valorisation de l'esthétique industrielle. Il s'est distingué par la rédaction d'ouvrages de référence, l'organisation d'expositions marquantes et la création d'œuvres artistiques novatrices, mettant en valeur la lumière et les matériaux. En tant qu'ingénieur-conseil au Musée national d'art moderne, il a été commissaire de plusieurs expositions sur le design au Centre de création industrielle. Parmi ses publications majeures figurent *Histoire du design de 1940 à nos jours* (Hazan, 1994) et *Histoire des objets – chronique du Design industriel* (2013). Il a également enseigné à l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris et a collaboré avec Roger Tallon à l'agence Technès de 1961 à 1969.

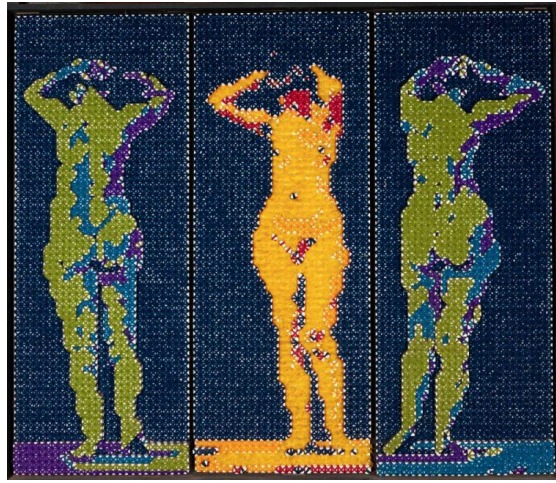
## Des installations et tableaux-sculptures lumineux

Parmi les pièces phares créées par Raymond Guidot, une installation monumentale de 8 mètres cubes, révèle l'appétence de l'artiste pour les structures lumineuses. Dans cet *Autoportrait au miroir*, réalisé à partir de carton, papier et objets de récupération, Raymond Guidot se livre sans phare, nu, cheveux et barbe hirsutes. Positionné sur une chaise, il se contemple dans un miroir, dont le reflet démultiplie l'espace éclairé à l'aide d'une ampoule des plus rudimentaires.

Un même jeu de décomposition lumineuse façonne son installation *L'usine*, un tableau-sculpture de 1975 fabriqué à l'aide de pans de bois découpés et assemblés, que des moteurs et éclairages animent. À ces jeux de lumière, se soumettent encore les corps féminins avec *Les trois Grâces* deux tableaux-sculptures en relief composés d'éléments en bois découpés et ajourés. Réinterprétant la célèbre huile sur bois de Raphaël, Raymond Guidot décompose les corps, aux formes sculpturales, parant leurs courbes de couleurs bariolées et alternant les points de vue.



« L'autoportrait au miroir », Installation monumentale dans un caisson en bois. Technique mixte, jeux de lumières, carton, papier, objets de récupération. H : 204 L : 200 P : 200 cm.



« Les trois Grâces », Technique mixte, panneaux de bois découpés, et laine tricotée. H : 91 L : 107 cm.

## Des peintures expressionnistes aux couleurs flamboyantes

Artiste pluridisciplinaire, Raymond Guidot s'est également illustré en peinture, ainsi qu'en témoignent ses toiles, cartons et isorels exécutés autour de 1960. Reprenant les thèmes picturaux traditionnels, à l'instar d'un *Portrait de femme*, d'une *Tête d'Holopherne*, d'un *Christ* ou d'un *Intérieur au poêle*, il use d'une touche vigoureuse et empâtée, et recourt à une palette chromatique chamarrée, dans la lignée des Fauves et expressionnistes. Là encore, l'artiste instaure des jeux de lumière, parsemant ses œuvres de tâches de couleurs flamboyantes.



## Des objets du quotidien sublimes

Ces tonalités puissantes rejaillissent au sein de ses objets utilitaires et pièces de mobilier, à l'instar de coquetiers empilables ou d'une maquette de Peugeot Tulip affichant un rouge écarlate. Adeptes du « beau utile », Raymond Guidot entend parer de couleurs les ustensiles et objets les plus ordinaires, parfois issus de l'industrie, convaincu qu'elles enrichissent et améliorent la vie quotidienne. Alliant avec talent la fonction utilitaire à une esthétique plaisante et innovante, l'artiste historien s'est ainsi imposé comme un précurseur du design industriel, livrant des œuvres séduisantes et à l'attrait commercial.

