

HISTOIRE

L'HÔTEL DE VILLE DISTINGUÉ « PATRIMOINE D'INTÉRÊT RÉGIONAL »

Après la Salle des Fêtes, labellisée en 2024, l'Hôtel de Ville de Deuil-La Barre vient à son tour d'être reconnu « Patrimoine d'intérêt régional » le 25 septembre dernier par la Commission permanente de la Région Île-de-France. Une distinction qui met en lumière l'élégance et la richesse de ce bâtiment emblématique inauguré en 1935, chef-d'œuvre de l'architecte Louis Ponsin et témoin du style Art déco.

Dès le hall d'entrée, le visiteur est frappé par le raffinement des ferronneries - rampe d'escalier et porte monumentale - marquées du double « D » de Deuil. Le carrelage en mosaïque du sol, tout en géométrie et en teintes sobres, prolonge cet esprit de modernité maîtrisée.

Au premier étage, le salon d'honneur déploie un décor somptueux : cheminées monumentales, parquet d'acajou, plafonds à moulures géométriques et grandes tapisseries signées d'Henri Prosper Wirth. Sur chacune des cheminées trônent deux Mariannes sculptées par Théodore Doriot, symboles puissants de la République. L'une arbore le bonnet phrygien, l'autre un diadème d'épis de blé entourant une étoile : deux visages d'une même allégorie, mêlant force et sérénité.

Par son architecture, ses décors et son ancrage dans l'histoire locale, l'Hôtel de Ville illustre l'esprit d'une époque où l'esthétique servait la fonction publique. Aujourd'hui encore, il demeure un repère patrimonial et civique, à la fois témoin du passé et acteur du présent deuillois. ■

